

# Helgjuten produktion ger magisk upplevelse i Ekenäs – så var premiären av Månskensprinsen av Maria Turtschaninoff

Det glittrar och skimrar på många plan om Maria Turtschaninoffs premiärpjäs Månskensprinsen, som hade urpremiär i lördags på Karelia i Ekenäs.



I slottets bibliotek spelar prins Aurelian (Edward Friis) piano för Tea (Alice Olin), som fördjupar sig i bokskatten. IAN GRANSTRÖM

[Mira Strandberg](mailto:mira.strandberg@vastranyland.fi) [mira.strandberg@vastranyland.fi](mailto:mira.strandberg@vastranyland.fi)

07.02.2023 10:32 UPPDATERAD 07.02.2023 10:46 Premiär på kulturhuset Karelia 4.2.

När Maria Turtschaninoff var liten skrev hon en saga om en prins, en drottning och en butler som bodde i ett slott och var vakna på natten. Den sagan blev upptakten till det man nu kan se på teaterscenen på Karelia: *Månskensprinsen*. Prinsen, drottningen och slottet är kvar, butlern har blivit väsen av andra slag men alla är fortsättningsvis vakna på natten.

En vacker natt dyker den nyfikna flickan Tea (**Alice Olin**) upp i slottet där hon träffar prins Aurelian (**Edward Friis**), som bor i slottet med sin mor drottningen (**Annina Vartio**). Hon berättar för honom om livet som pågår om dagen i staden, om marknaden med sina gycklare och solen som lyser. Solen skymms ändå av den ondsinta kansler Esping (**Fia Lundström**), som styr riket med en järnhand, uppbär stränga skatter och har förbjudit böcker. Aurelian lockas att följa med Tea till staden, ett upptåg som får oanade följder.

## Duktiga unga förmågor

Månskensprinsen är på många sätt en klassisk saga med kampen mellan gott och ont i fokus. Här finns mod och magi, svek, vänskap och kärlek. Sagan känns stadigt förankrad i sina föregångare, och när kansler Esping dyker upp i sin dramatiska lila stass som kontrasterar starkt med prins Aurelians silverskimrande skrud är det lätt att göra kopplingar till Tengil och Jonathan Lejonhjärta. Men sagan är kryddad med ett stråk av turtschaninoffsk fantasy som löper genom hela berättelsen, med sagolika väsen som kan lysa om natten och oväntade vändningar.

Regissör **Marja Vuori** har gjort ett gediget arbete med sin unga ensemble. Fem av sjutton skådespelare är vuxna, resten barn och unga. Trots sin unga ålder är skådespelarna säkra och trovärdiga på scenen. Edward Friis gör en fin tolkning av en prins som aldrig umgåtts med någon utanför slottsmurarna men har läst alla böcker i det väldiga biblioteket. Med åldern längtar han allt mer ut i världen utanför, som Rapunzel i sitt torn, men får ständigt nej av sin moder drottningen, som vill skydda honom för världen utanför. **Alice Olin** är fartfylld och underhållande som den ivriga Tea, lite väl frispråkig och snabb att hoppa på äventyr, en fungerande motpol till den försiktigare prinsen. **Johannes Holmberg** spelar Jorpen, kansler Espings son och Teas vän, som vacklar mellan lojaliteten mot sin mor och lojaliteten mot sin vän.



På marknaden skiner solen när gycklarbarnen visar sina talanger. **IAN GRANSTRÖM**

De övriga unga förmågorna spelar förtrollande älvor, smutsiga stadsbarn och marknadsgycklare som gör akrobatiska konster. Det är värt att notera att flertalet av den unga ensemblen har deltagit i teaterskolan Konfettis eller dansinstitutet Hurja Piruettis verksamhet. Det visar att en satsning på konstundervisning i teater, akrobatik och dans gynnar hela regionen och är värd att satsa på för att trygga liknande upplevelser också i framtiden.



De vuxna skådespelarna gör även de väl ifrån sig. Fia Lundströms ondsinta kansler Esping är en respektingivande uppenbarelse och hennes onda men räddhågsna soldat Stark, spelad av **Kennet Lindholm**, är som sig bör en underhållande sidekick.

## Harmonisk helhet

Den finstämda sagan och lyckade rollprestationerna förstärks av den förtrollande scenografen. **Erik Salvesen** har trollat fram en magisk värld och har med små medel tagit ut det mesta av den lilla Kareliascenen. Tack vare **Gugge Wasenius** lyckade ljusdesign övergår en stor silvervit måne på fondväggen i en strålände gul sol i staden och olycksbådande djupviolett när kansler Esping gör entré.

Trots många fyndiga lösningar är scenbyten ofrånkomliga, och kan stundvis kännas som avbrott i berättandet.



Soldat Stark (Kennet Lindholm) och kansler Esping (Fia Lundström) bär dramatiska svarta och violettera dräkter. **IAN GRANSTRÖM**

Också dräkterna understryker de skilda världarna: silvrigt, glittrande månskensvitt i slottet, jordnära gröna och bruna toner på marknaden, färggrant och glatt för gycklarna och dramatiskt violett och svart för Esping och hennes vapendragare.

Den nattliga månskensmagin markeras också av **Samuli Turunens** drömska, skira musik, enkom komponerad för pjäsen.

Karelias uppsättning av Månskensprinsen är en helgjuten upplevelse som är vacker, vemodig, inspirerande och rolig och ingjuter med alla dessa talanger på scenen hopp om fler fantastiska produktioner i framtiden.