

TEATERRECESSION



Aurelian och drottningen på danslektion. FOTO: IAN GRANSTRÖM

HBL Junior recenserar: Månskensprinsen

Juniorreporter Stella Strandberg gick på premiären för Månskensprinsen på Kareliahuset i Ekenäs.

Vacker och lugn musik samt blåa skimrande ljus. Pjäsen ska strax börja. Snart är scenen full av silvriga dräkter och vackra kulisser. Det är roligt, spännande och fint. Pjäsen jag såg var Månskensprinsen, skriven av Maria Turtschaninoff.

Teatern handlade om Prins Aurelian, som aldrig har fått se den utomstående världen. Hans mor drottningen har hållit honom inlåst i slottet tillsammans med andra varelser som bara är vakna på natten, Tindra, Spraka och Blända. Folket i staden där Kansler Esping har enväl-

de verkar tro att alla i kungafamiljen har dött, fast riktigt så är det ju inte.

När den nyfikna flickan Tea spionerar på de gamla slottsruinerna tillsammans med Jorpen, Espings son, träffar hon Aurelian. Hon uppmuntrar honom att följa med henne för att uppleva världen och se stadens marknad. Hur kommer det att gå? Vad kommer Esping att göra om hon får reda på vad som pågår i slottet?

Karelias uppsättning är underbar. Det är en liten scen, men väldigt lyckad. Scenen är kreativt uttänkt och har fina detaljer. Det är ett träd i mitten av scenen som passar in i flera stunder av pjäsen. Kläderna är också fina, mina personliga favoriter är Aurelians och Kansler Espings dräkter. Berättelsen är bra och sagolik.

Jag tycker mycket om musiken och ljuseffekterna.

Det är fint hur många i ensemblen är barn och så bra på att skådespela. Alla är dessutom amatörer, vilket på något sätt får teatern att bli mysigare och mer hemtrevlig.

Det var en väldigt trevlig upplevelse, och jag rekommenderar denna pjäs för egentligen vem som helst. Det är en familjepjäsa så den är passande både för stora och små.

– Det är ju egentligen barnen här som vi följer efter, de är helt fantastiska, säger **Kennet Lindholm** som spelar Kansler Espings vakt.

STELLA STRANDBERG