

# Teaterrecension: Turtschaninoffs debut blir en utmaning för Karelias unga ensemble

Efter många om och men ser Maria Turtschaninoffs debutpjäs Månskensprinsen dagens ljus på Karelia i Ekenäs. Den visuellt slående föreställningen sätter den egna ribban högt. Efter coronapandemin kan säkert ett och annat barn relatera till prinsens instängdhet och ensamhet.

## [TEATERRECENSIONER](#)



Månskensprinsen är en visuellt slående föreställning. I förgrunden prins Aurelian (Edward Friis) och drottningen (Annina Vartio). IAN GRANSTRÖM

HBL [Lukas Lundin](#) 05.02.2023 14:14

## Teater

### **Månskensprinsen**

Manus: Maria Turstchaninoff och Anna Simberg, regi: Marja Vuori, scenografi: Erik Salvesen, musik: Samuli Turunen, kostym: Anita Sandholm, mask: Alexandra Stjernberg, ljus: Gugge Wasenius.

På scenen: Edward Friis, Alice Olin, Annina Vartio, Kalle Dönsberg, Johannes Holmberg, Fia Lundström, Kennet Lindholm, Emma Kullberg, Edith Holmberg, Maya Hallgren, Elvira Ahlfors, Ebba Andberg, Anna Bäckman, Ines Eklund, Astrid Holmberg, Carolina Landers, Erin Stenström.

Premiär på Kulturhuset Karelia i Ekenäs 4.2.

*Månskensprinsen* är författaren **Maria Turtschaninoffs** första pjäs, skriven i samarbete med dramaturgen **Anna Simberg**. Tematiken är ändå på många sätt bekant från Turtschaninoffs tidigare verk. Det är en sagopjäsa för hela familjen, en uppväxtsaga med fantasyinslag om vänskap, mod och kärlek i en osäker värld.

Prins Aurelian (**Edward Friis**) växer upp isolerad från omvärlden, tillsammans med sin mor drottningen (**Annina Vartio**) och tre älvor

(**Emma Kullberg**, **Maya Hallgren** och **Edith Holmberg**). Han lever sitt liv i månskenet, vaknar vid solnedgången och lägger sig i gryningen. Staden utanför är långt borta – tills den plötsligt klättrar in i slottet, med den nyfikna och äventyrslystna flickan Tea (**Alice Olin**). Tillsammans med henne och Jorpen (**Johannes Holmberg**), son till tyrannen Esping, får prinsen för första gången uppleva världen utanför. Men i dagsljusets skuggor lurar mörka hemligheter.

## Relatera till instängdhet

*Månskensprinsens* inträde i dagsljuset är efterlängtat. Pjäsen skulle egentligen ha premiär på Wasa Teater våren 2020 men blev ett tidigt coronaoffer. Efter att ha skjutits upp två gånger uruppförs den nu på Kulturhuset Karelia, i Turtschaninoffs hemstad Raseborg. Det sker med en i stort sett helt ny arbetsgrupp – och en ny, större och inte minst yngre ensemble. Hela tolv skådespelare är barn och unga, många från den lokala teaterskolan Konfetti.

Med facit på hand kan pjäsen ha vunnit en hel del på att skjutas upp. De senaste årens händelser har på många sätt gjort pjäsens teman ännu mer relevanta och angelägna. Det finns nog ett och annat barn som efter coronapandemin kan relatera till prins Aurelians erfarenheter av instängdhet och ensamhet. Den onda kanslern Esping (**Fia Lundström**) är visserligen en klassisk sagoskurk som – inte för intet – för tankarna till både Tengil och drottningen i sagan om Snövit. Det är ändå svårt att inte dra paralleller till vår tids verkliga despoter, som likt Esping förbjuder böcker, tvingar folket att betala för kriget och röjer undan alla som hotar deras makt.



Kansler Esping (Fia Lundström, t.h.) är en klassisk sagoskurk, som för tankarna till vår tids verkliga despoter. **IAN GRANSTRÖM**

## Jobbar i motvind

Tyvärr riskerar nog mycket av det flyga över barnens huvud. Intrycket är att det ambitiösa men ojämma manuset hade mått bra av en mer noggrann regi. Framför allt första akten känns stundtals som en lång transportsträcka, där scen och handling ska sättas och förklaras. Trots det förblir mycket otydligt och tvådimensionellt. Flera av de unga amatörskådespelarna står för fina prestationer – men jobbar i motvind, i ett ständigt sökande tempo som ofta riskerar bryta den magiska stämningen.

Visuellt är *Månskensprinsen* en slående föreställning. **Erik Salvesen**, som också gjorde scenografin till den inställda uppsättningen i Vasa, har utnyttjat Karelias interiör på ett snyggt och mångsidigt sätt. Genom smarta scenlösningar förvandlas scenen under föreställningens gång från slottets murar och salar till fängelsehålor, torg och solrosfält. Scenen går i neutrala färger och material men samspelar fint med ljuset och känns både levande och naturlig.

Överlag är *Månskensprinsen* en proffsig produktion, som höjer ribban för hur amatörteater kan se ut. Det är en välkommen och inspirerande satsning av Karelia.